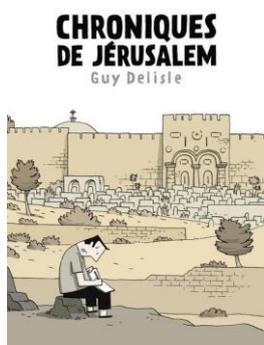


KATULU ? du 25/02/2012

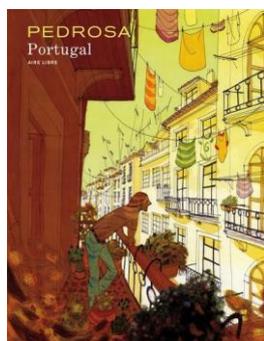
Chroniques de Jérusalem / Guy Delisle, Delcourt éditions, 2012



Chroniqueur au long cours, Guy Delisle a cette fois posé ses valises dans la ville aux trois religions. Ainsi qu'il l'avait fait précédemment dans Shenzhen, Pyongyang ou Chroniques birmanes, le dessinateur tient en images le journal de son immersion en terre étrangère, avec un sens de l'à-propos souvent irrésistible. Savoureux, drôle... et, l'air de rien, très bien vu.

Prix du Meilleur album au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2012

Pedrosa / Cyril Pedrosa, Ed. Dupuis, 2011



Simon, un auteur de bande dessinée en panne d'inspiration, profite d'une villégiature à Lisbonne pour partir sur les traces de ses racines portugaises. Ce périple presque immobile en forme d'introspection, tout en nuances et en sensations, permet à Cyril Pedrosa, lui-même d'origine portugaise, de livrer un récit ample et aérien, aux couleurs de l'autobiographie.

Prix de la BD/FNAC au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2012

Dans les forêts de Sibérie / Sylvain Tesson, Ed. Gallimard, 2011



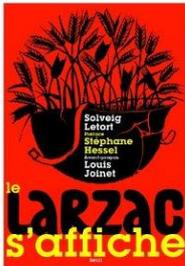
Ecrivain bourlingueur, dévoreur de kilomètres à pied, à cheval ou à vélo, Sylvain Tesson a posé son sac pendant six mois dans une cabane perdue sur la rive occidentale du lac Baïkal, un voyage immobile qu'il retrace dans un carnet de bord vibrant d'émotion et de fantaisie.

Un employé modèle / Paul Cleave, Ed. Sonatine, 2010



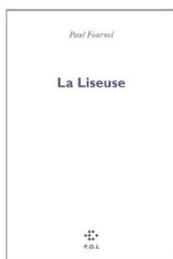
Christchurch, Nouvelle-Zélande. Joe Middleton contrôle les moindres aspects de son existence. Célibataire, aux petits soins pour sa mère, il travaille comme homme de ménage au commissariat central de la ville. Ce qui lui permet d'être au fait des enquêtes criminelles en cours. En particulier celle relative au Boucher de Christchurch, un serial killer sanguinaire accusé d'avoir tué sept femmes dans des conditions atroces. Même si les modes opératoires sont semblables, Joe sait qu'une de ces femmes n'a pas été tuée par le Boucher de Christchurch. Il en est même certain, pour la simple raison qu'il est le Boucher de Christchurch. Contrarié par ce coup du sort, Joe décide de mener sa propre enquête afin de démasquer lui-même le plagiaire. Et, pourquoi pas, de lui faire endosser la responsabilité des autres meurtres...

Le Larzac s'affiche / Solveig Letort, Ed. du Seuil, 2011



Le 28 octobre 1971, les habitants du plateau du Larzac apprennent à la télévision par la voix du ministre des Armées, Michel Debré, la décision officielle de l'extension du camp militaire du Larzac. Les paysans décident alors de s'engager dans une lutte pour défendre leurs terres en mobilisant autour d'eux un large mouvement animé par des comités de soutien répartis dans toute la France. En 1981, la promesse du candidat François Mitterrand, élu, est tenue. Il renonce à l'extension du camp militaire. Mais le Larzac ne s'arrête pas là. Un « après Larzac » se met en place, qui poursuit un développement agricole et culturel basé notamment sur la gestion collective des terres, le renforcement des solidarités locales, nationales et internationales. De 1971 à 1981, en 10 années de création et de diffusion, le Larzac a peu à peu dessiné l'image d'un combat à valeur de symbole. Ces centaines d'affiches réalisées dans l'enthousiasme ou dans la rage parfois ont eu le mérite de mettre à jour une formidable énergie créative. Les affiches et documents iconographiques réunis dans ce livre n'ont pas été uniquement choisis pour leurs qualités esthétiques, mais aussi en fonction de leurs messages. Parfois très belles, signées de grands noms, souvent anonymes, elles permettent de suivre l'évolution de 10 ans de lutte.

La liseuse / Paul Fournel, Ed. POL, 2012



La stagiaire entre dans le bureau de Robert Dubois, l'éditeur, et lui tend une tablette électronique, une liseuse. Il la regarde, il la soupèse, l'allume et sa vie bascule. Pour la première fois depuis Gutenberg, le texte et le papier se séparent et c'est comme si son cœur se fendait en deux.

Le héron de Guernica / Antoine Choplin, Ed du Rouergue, 2011



26 avril 1937, à Guernica, petit village espagnol. Quand il ne donne pas un coup de main à la ferme du vieux Julian, Basilio passe son temps à peindre des hérons cendrés dans les marais, près du pont de la Renteria. Ce matin du 26, alors que nombre d'habitants ont déjà fuit la ville dans la crainte de l'arrivée des Nationalistes, le jeune homme rejoint son poste d'observation au bord de l'eau. Amoureux d'une jeune ouvrière de la confiserie, il veut lui peindre un héron de la plus belle élégance, lui prouver sa virtuosité et son adresse de coloriste, alors que, déjà, les premiers bombardiers allemands sillonnent le ciel.

Avec l'aide d'Eusebio, son ami prêtre, il photographie les avions allemands, pour témoigner de ce massacre. Mais comment rendre la vérité de ce qu'ils sont en train de vivre, ceux de Guernica, dans ce cadre limité de la plaque photo ? « Ce qui se voit ne compte pas plus que ce qui est invisible » dit-il.